

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ

С. А. Коваль

«Магический» клад из археологического раскопа западного флигеля Кёнигсбергского замка

Представлено описание и результаты рентгено-флуоресцентного анализа элементного состава 11 ритуальных предметов в шкатулке без крышки, обнаруженных при археологических раскопках западного флигеля руин Кёнигсбергского замка. Проанализированы основные версии происхождения и предназначения предметов.

Ключевые слова: магические амулеты, Кёнигсбергский замок, масоны.

С 2001 по 2008 г. сотрудниками Калининградского областного историко-художественного музея (руково-

дитель рабочей группы — А. А. Валуев) при научном руководстве начальника БАЭ ИА РАН В. И. Кулакова производились археологические раскопки на руинах замка. Инициатива проведения работ, целью которых был заявлен поиск Янтарной комнаты, принадлежала редакции журнала «Шпигель» (Гамбург); они же взяли на себя и финансовую поддержку проводимых раскопок [2, с. 128–150].

Одним из обязательных условий подписания договора о проведении раскопок с журналом «Шпигель» стала передача всех находок в фонды Калининградского областного историко-художественного музея. В процессе работ было собрано более 5 тыс. единиц археологических и исторических материалов.

В июне 2005 г. при раскопках руин западного флигеля замка, где располагалась замковая церковь, был найден комплекс из 11 ритуальных предметов в шкатулке без крышки: подвеска, перстень, печать и 4 парных амулета. находка стала сенсацией и сразу обросла легендами и различными толкованиями. Все сходились во мнении, что амулеты предназначались для совершения тайных обрядов и обращаться с ними надо крайне осторожно [6; 10]. Тогда же была высказана версия о принадлежности «клада» фавориту герцога Альбрехта Паулю Скалиху, известному европейскому авантюристу и алхимику [11]. Будучи приближенным советником герцога, Скалих даже читал лекции в университете. Местные философы снискали общеевропейскую славу в решении сложных проблем метафизики. Скалих же подчеркивал свое понимание духовного учения, связывал тексты Священного Писания с тайнами Каббалы. Он таинственно намекал, что с помощью магии может добиваться эффектов, недоступных другим исследователям [3, с. 227]. К сожалению, данная версия ничем не подтверждается.

За помощью в атрибуции коллекции сотрудники редакции журнала «Шпигель» обратились к немецким

специалистам. Известный антрополог из Мюнхена Олав Рёерер-Эртл увидел «связь с тайным обществом масонов». Вольфганг Стегвейт, основатель Немецкого общества медальерного искусства из Берлина, также говорил о «масонских символах». Питер Динцельбахер (Венский университет), эксперт по христианской мистике, автор целого ряда монографий, полагал, что находки, скорее всего, являются «волшебными амулетами» для вызова духов или защиты от демонов [17, S. 158].

Профессор отдела этнографии Института немецкой культуры Дитер Харменинг, автор монографии «Словарь суеверий», специально приезжал в Калининград для изучения коллекции [7]. Его вывод: коллекция датируется XVI–XVIII вв., предметы предназначались для совершения тайных обрядов, имеют прямое отношение к оккультизму, магии, алхимии, принадлежали масонам или розенкрейцерам.

Все исследователи датировали коллекцию XVI–XVIII вв. и сошлись во мнении, что она имеет огромную историческую и культурную ценность, так как набора ритуальных оккультных предметов подобной целостности и законченности не сохранилось нигде в мире.

Профессор Харменинг предположил, что последним владельцем коллекции был прусский король, племянник и преемник Фридриха Великого Фридрих Вильгельм II (годы правления 1786–1797), который начал ее собирать. Отношения между дядей и племянником, который ни в чем на него не походил, были самые прохладные. «Главным отличием между ними остается тот факт, что для Фридриха все, что относилось к грядущему Царствию Небесному, не имело никакого смысла, тогда как Фридрих Вильгельм был известен своим страстным желанием получить верные и ощутимые доказательства существования невидимого мира» [9]. Фридрих-Вильгельм II был поклонником оккультизма и членом тайного общества розенкрейцеров [8].

Согласно теории розенкрейцеров, человек (микрокосм) является прямым отражением Вселенной (макрокосм) [12, с. 652]. Эмблема общества имела несколько вариантов, в целом представляя иллюстрацию триумфа духа, цикла смерти и возрождения. Более скрытое значение символа — союз божественных начал — женского и мужского (Марии и Христа) [13]. В учении и деятельности розенкрейцеров большое место занимали оккультные «науки» — черная магия, каббалистика, алхимия.

Фридрих Вильгельм II был и членом масонского братства, в которое вступил, будучи наследником. Он принадлежал к Ложе Золотых Ключей [19, р. 286]. Его тайное имя — Ормесус Магнус [18], согласно одной из легенд, придуманных в XVIII в. с целью удревнить возникновение ордена, основатель ордена розенкрейцеров. В то время масонская «квалификация» была необходимым условием в некоторых ответвлениях ордена розенкрейцеров.

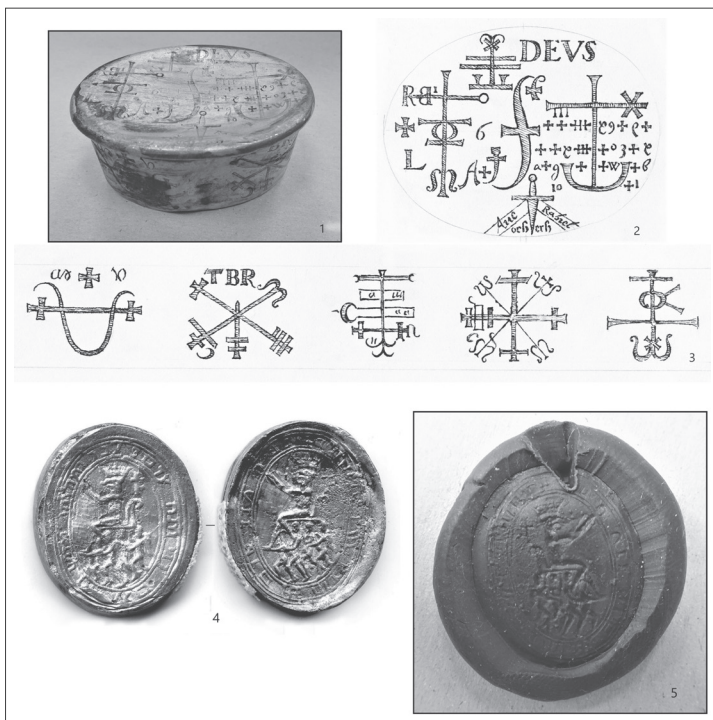
Первый предмет — шкатулка из серебра без крышки, покрытая изображениями и текстами по стенкам и донцу [КГОМ1–17643/1; размеры: 3,1 × 7,0 × 5,4 см, вес: 68,8 г] (рис. 1 (1–3)). Прорисовка изображений выполнена А. П. Юрицыным в 2019 г. [АКГОМ, д. 336, л. 23]. В ней, на слое расплавленного воска (предположительно от сгоревшей свечи), находились печать, перстень и 4 парных амулета.

Печать [КГОМ1–17643/4; размеры: 2,7 × 2,3 × 0,6 см, вес: 16,8 г] имеет идентичное изображение с двух сторон: толпа людей несет на руках человека в короне, сидящего на троне. По кругу — плохо читаемая надпись (рис. 1 (4–5)).

В марте 2019 г. Калининградский областной историко-художественный музей обратился в лабораторию Института живых систем БФУ им. И. Канта с просьбой определить элементный состав предметов из коллекции (печати, перстня и амулетов) методом рентгено-флуо-

Рис. 1.

Шкатулка.
ФКОИХМ, КГОМ1-
17643/1: 1 —
фото (2019 г.);
2 — изображение
на донце;
3 — развертка
изображений на
стенке.
Рисунки:
А. П. Юрицын;
3 и 4 — Печать.
ФКОИХМ, КГОМ1-
17643/4 (с двух
сторон) и оттиск
с нее



ресцентного анализа на спектрометре фирмы «Спектрон» модель «Спектроскан МАКС». Экспертизу проводили доцент, канд. геогр. наук Ю. В. Королева и лаборант А. С. Ананян. Каждый экспонат прошел качественный анализ, были получены спектры, на основании которых можно делать выводы о составе предметов. Было получено экспертное заключение [АКГОМ, д. 336, л. 1–13].

При исследовании печати было выявлено, что основные пики приходятся на те длины волн, которые соответствуют элементам Cu и Ag. Остальные пики являются незначительными, или интерферирующими, то есть приходятся на долю примесей [АКГОМ, д. 336, л. 11].

Перстень-печатка [КГОМ1-17643/3; размеры: 2,5 × 3,2 × 1,6 см, вес: 13,3 г]. На площадке перстня

с лицевой стороны изображены держава и две руки с двух сторон от нее. Над ними — два человеческих лица. Текст по кругу на латинском языке. Часть изображения повреждена. С внутренней стороны площадки перстня хорошо читаются имена ADAM и EVA. На самом перстне с внешней стороны текст на латинском языке. На внутренней стороне много изображений, которые можно отнести к символике масонства — солнце, звезда, циркуль и земная сфера. Текст на внешней стороне перстня и рисунки на внутренней стороне сделаны разными мастерами. Перстень имеет сквозное отверстие, через которое он был прикреплен к стенке шкатулки железной заклепкой. Справа от площадки перстень перевязан металлизированным шнуром сложного плетения, завязанным в объемный узел (рис. 2). Прорисовка изображений выполнена А. П. Юрицыным в 2019 г. [АКГОМ, д. 336, л. 24].

При определении элементного состава этого образца было выявлено, что основными составляющими

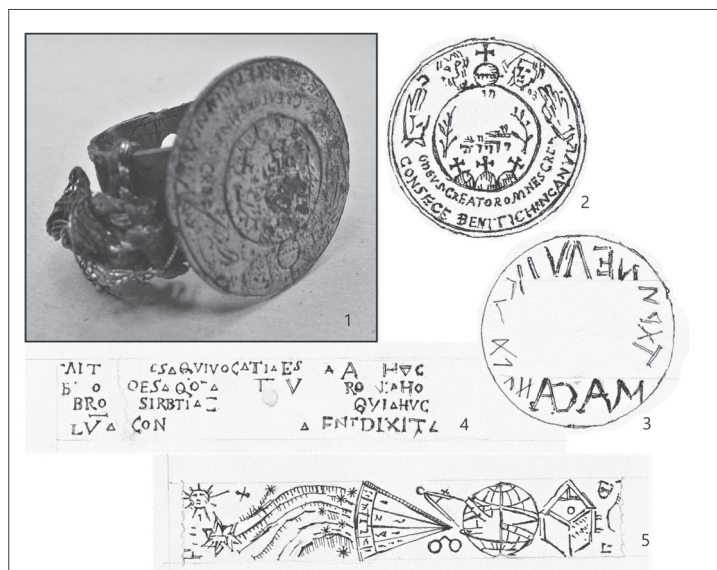


Рис. 2.
Перстень.
ФКОИХМ, КГОМ1–
17643/3: 1 —
фото (2019 г.);
2 — изображение
на внешней
части площадки;
3 — изображение
на внутренней
части площадки;
4 — изображение
на внешней части
дуги;
5 — изображение
на внутренней
части дуги.
Рисунки:
А. П. Юрицын

Рис. 3.

Подвеска из гематита.
ФКОИХМ,
КГОМ1–17643/2;
овальные
парные амулеты
с одинаковым
сюжетом.
ФКОИХМ,
КГОМ1–
17643/11,12



являются Cu , Zn , Ag , а остальные определяемые элементы можно отнести к доле примесей, которые в свою очередь также составляют характерную особенность сырья, из которого был изготовлен образец. Большая часть приходится на Cu и незначительная — на Ag [АКГОМ, д. 336, л. 12].

Подвеска с ушком из гематита в золотой оправе [КГОМ1–17643/2; размеры: $3,0 \times 1,8 \times 0,3$ см, вес: 5,6 г] (рис. 3 (1)). Определение элементного состава этого образца не проводилось.

Гематит — распространенный минерал железа. Название минерал получил благодаря красно-бурому цвету, напоминающему цвет крови (от греческого слова «гемма» — кровь). Но это цвет растертого в порошок минерала. Цельный камень может быть черным, графитным, серебристым или темно-красным, всегда имеет металлический оттенок, непрозрачен. Твердость минерала составляет 6 единиц, но он хрупкий [4]. Поэтому нанесение изображения в технике инталия на подвеску требовало высокой степени мастерства.

Издrevле гематиту придавалось сакральное значение, он ценился как сильнейший магический амулет. Пик его популярности пришелся на Средние века, когда он был непременным атрибутом магов и алхимиков. Считалось, что гематит дает силы и неуязвимость в бою. С его помощью защищали себя от нечистой силы, вызывали духов стихий, общались с душами умерших [5].

Сюжет, изображенный на подвеске, повторяется с двух сторон на овальных парных амулетах [КГОМ1–17643/11; размеры: $2,7 \times 2,0 \times 0,3$ см, вес: 8,0 г; КГОМ1–17643/12; размеры: $2,5 \times 2,0 \times 0,3$ см, вес: 6,2 г] (рис. 3 (2)).

При определении элементного состава этих образцов они рассматривались в одной условной группе из-за визуальной схожести. Было выявлено, что помимо Cu и Ag характерно выражен такой элемент, как Zn. По характеру его сложно отнести к примесям, так как соотношение между Cu, Ag, Zn довольно пропорционально, поэтому был сделан вывод, что это особенность сырья [АКГОМ, д. 336, л. 3–4].

Амулет является магическим предметом с нанесенными эзотерическими формулами или символами, дающим силу и могущество, оберегающим от беды и защищающим человека от несчастий. Амулеты носили на шею, помещали над входом в жилище или прятали в специальных местах. Для того чтобы амулет имел магическую силу, каждая из его сторон должна быть изготовлена по всем канонам «чародейского искусства» [14, с. 488, 505].

Амулеты из музейной коллекции выглядят как гностические [АКГОМ, д. 336, л. 18], хотя считается, что гностиков к тому времени уже не осталось. Но именно гностики оказали наибольшее влияние на современные представления об амулетах — последние не рассматривались как предметы, обладающие какой-либо исключительной силой сами по себе, а были только проводниками космической энергии, помогая

человеку обрести уверенность в своих силах, принести успех в делах и здоровье [15]. Амулеты гностиков были разнообразны по форме и по размеру, чаще всего — миниатюрные, от 1 до 7 см. Амулеты украшались письменами, как правило, греческими. Особенно часто использовались имена Бога и архангелов. Несмотря на то что большинство дошедших до нас амулетов гностиков имеет христианское содержание, в них регулярно встречаются различные египетские символы.

Как правило, амулеты были вещью единичной, а не парной, так как изготавливались для конкретного человека. Обычно на них было принято писать, для кого они сделаны (например, «Симха сын Йосефа»), как было написано на сердоликовом перстне Пушкина [АКГОМ, д. 336, л. 21].

Одна пара амулетов представляет собой копии медалиона Екатерины Медичи (1519–1589), французской королевы, жены Генриха II [КГОМ1–17643/7; размеры: $4,2 \times 3,3 \times 0,3$; вес: 17,3 г; КГОМ1–17643/8; размеры: $4,2 \times 3,4 \times 0,3$; вес: 20,6 г].

Эта пара амулетов при определении элементного состава образцов рассматривалась в одной условной группе. По элементному набору она совсем не схожа с другими группы. Основные компоненты — Pb, Cu и Ag, причем в одном образце значительно большее содержание Pb, чем Cu. Содержание Ag значительно ниже относительно Pb и Cu [АКГОМ, д. 336, л. 8–9].

За родом Медичи издавна тянулась мрачная слава колдунов и отравителей. С именем Екатерины Медичи связывают множество преступлений, она увлекалась магией и оккультными науками. Около десяти лет после вступления в брак с королем Генрихом II королева оставалась бездетной. Внезапное чудодейственное излечение от бесплодия связывают с именем знаменитого врача, алхимика и астролога Мишеля Нострадамуса — одного из немногих, входивших в тесный круг доверенных лиц Екатерины. На одной стороне

изображена якобы сама Екатерина Медичи в образе Венеры в обрамлении имен демонов, с другой стороны — Юпитер с орлом из мифа о Ганимеде и демон с головой египетского бога Анубиса [16] (рис. 4). Сквозных отверстий или ушка для подвешивания они не имеют. Лечение оказалось настолько успешным и стремительным, что королева на протяжении следующих 13 лет родила 10 детей.

Имитациями этого талисмана сейчас успешно торгуют, в том числе и специализирующиеся на продаже «магических» предметов интернет-магазины. Вот один из примеров рекламы: «Этот талисман Венеры принадлежал Екатерине Медичи, он помогает отыскать настоящую любовь и счастье взаимности, а также гармонию и понимание в супружестве. Венера защищает прекрасный пол от тяжелых болезней, а также



Рис. 4.
«Амулет
Екатерины
Медичи».
ФКОИХМ,
КГОМ1-17643/7,8;
прорисовка двух
сторон

придает красоту и привлекательность. Ношение при себе устраняет бесплодие, дарует равновесие духа и приносит хорошие вести» [1].

Следующая пара амулетов [КГОМ1–17643/5; размеры: $4,5 \times 3,7 \times 0,12$ см; вес: 20,1 г; КГОМ1–17643/6; размеры: $4,5 \times 3,7 \times 0,1$ см, вес: 14,7 г] на одной стороне имеет изображение, схожее с изображением на донце шкатулки. Обратная сторона обоих амулетов содержит идентичный текст на одном из арамейских языков (рис. 5).

Предпринимались неоднократные попытки перевести этот текст. Во время написания этой статьи были получены консультации у двух специалистов: Александр Рыбалка (Израиль) — переводчик с иврита, исследователь мистических традиций и тайных об-



Рис. 5.
1 — амулеты с имитацией текста на арамейском языке. ФКОИХМ, КГОМ1–17643/5,6;
2 — амулеты с изображением пентаграммы и гексаграммы. ФКОИХМ, КГОМ1–17643/9,10

ществ, автор таких книг, как «Путеводитель по миру Каббалы», «Практика Каббалы», «Интервью с масоном» и другие, и Илья Баркусский — заведующий кафедрой еврейской истории и этнографии Института стран Азии и Африки МГУ, научный сотрудник московского Музея истории евреев России (Москва).

По их мнению, надпись арамейскими буквами на одной из сторон медальонов во внятный текст не складывается. Читаются только пара слов: «олам» — мир, Авиэль — напоминает имя ангела, расшифровывается как «Ангел моего отца», при этом в классической Каббале такого имени нет. В тексте упомянуты христианские аналоги еврейских ангелов, популярных в Каббале, распространившиеся примерно с XV в., когда Каббалой стали увлекаться христиане. Следовательно, эта пара амулетов является стилизацией под каббалистические амулеты [АКГОМ, д. 336, л. 22]. В момент находки один из амулетов был крестообразно обвязан шнурком — вероятно, для подвешивания.

При определении элементного состава амулетов они рассматривались в одной группе. По природе и характеру спектров можно сказать, что эти образцы имеют схожий состав и происхождение. Основные пики приходятся на те длины волн, которые соответствуют элементам Cu и Ag. Остальные пики являются незначительными, приходятся на долю примесей или являются интерферирующими [АКГОМ, д. 336, л. 1–2].

Последняя пара амулетов имеет квадратную форму и несет на себе с разных сторон два, пожалуй, самых известных древних символа — пентаграмму и гексаграмму [КГОМ1–17643/9; размеры: 3,1 × 3,1 × 0,2 см; вес: 14,8 г; КГОМ1–17643/10; размеры: 3,0 × 3,0 × 0,2 см; вес: 12,2 г] (рис. 5 (2)).

На одной стороне амулетов расположено изображение магической пентаграммы в круге. Пентаграмма — фигура, образованная совокупностью всех диагоналей правильного пятиугольника, была известна

человечеству как оберегающий от всякого зла знак задолго до появления христианства. Для посвященных она являлась могущественным знаком власти. По внешнему краю амулетов хорошо просматриваются слова, «NOISA», «NOISAONON», «ADONAY», «SADDAY» (Адонай / Господь и Шаддай / Крепкий — эпитеты Бога в иудаизме). Пентаграмма считалась важным символом у пифагорейцев, согласно учению которых мир состоит из пяти первоэлементов (Огонь, Вода, Воздух, Земля и Эфир). Для отражения этой доктрины в треугольниках, образующих концы звезды, помещены буквы «S X A O...», символизирующие эти элементы. Пентаграмма встречается также на талисманах гностиков как символ интеллектуального всемогущества.

На обратной стороне этих амулетов мы видим другой очень распространенный магический знак — гексаграмму, также заключенную в круг. Гексаграмма — шестиугольная звезда, образованная двумя наложенными друг на друга равносторонними треугольниками. Этот символ используется не только в иудаизме, но и в оккультизме. В теософии гексаграмма обозначает гармонию двух миров: материи (треугольник с направленным вверх острием) и духа (треугольник, острие которого направлено вниз). Также считается, что гексаграмма означает соединение мужского и женского начал (два наложенных друг на друга треугольника).

По внешнему краю расположены надписи: «CLOE», «TAGAYON», «AYOTTHON», «NISSAN».

При определении элементного состава этих образцов их тоже определили в одну группу. Здесь была выявлена картина, схожая с группой малых овальных амулетов. Отличительной особенностью является высота пиков Ag. В образце «амулет 1» пик меньше, чем в образце «амулет 2». Высота пика связана с концентрацией элемента (чем пик выше, тем содержание больше).

Список источников и литературы

1. Амулет «Любовный талисман» URL: <https://dragonshop.su/shop/amulet-the-cult-75-lyubovnyu-talisman/> (дата обращения: 11.02.2019).
2. *Валуев А. А.* Раскопки руин Кёнигсбергского замка в Калининграде // *Время музея: сб. ст. Калининград, 2018. Вып. 1. С. 128–150.*
3. *Бахтин А. П.* Прусский след Ковчега Завета. Калининград, 2012.
4. *Гематит.* URL: https://kamniexpert.ru/gems/gematit.html#h2_0 (дата обращения: 14.02.2019).
5. *Гематит.* URL: <https://wiki2.org/ru/Гематит> (дата обращения: 12.03.2019).
6. *Калининградские* археологи раскопали уникальную коллекцию амулетов. *Новости Калининграда.* 2005. 10 июня. URL: <https://www.newkaliningrad.ru/news/others/46464-.html> (дата обращения: 25.02.2019).
7. *Коллекция* ритуальных предметов, найденная при раскопках замка в Калининграде. *Новости музеев.* 2007. 22 июня. URL: <http://ftp.museum.ru/N31649> (дата обращения: 10.03.2019).
8. *Кондаков Ю. Е.* Розенкрейцеры. XVIII век. URL: <https://memphis-misraim.ru/> (дата обращения: 14.03.2019).
9. *Масонская энциклопедия.* URL: <http://www.all-magic.ru/modules.php?name=encyclopedia&op=content&id=4925> (дата обращения: 25.03.2019).
10. *Немец* открыл тайну древнего клада // *Комсомольская правда* в Калининграде. 2007. 21 июня.
11. *Прусский* адюльтер: герцог, его жена и ее любовник. URL: <https://zen.yandex.ru/media/historygothy/prusskii-adiulter-gercog-ego-jena-i-ee-liubovnik-5ad46fc99d5cb37e9865ed4b> (дата обращения: 25.03.2019).
12. *Пуансо М.* Полная энциклопедия магии, гадания, оккультизма и ясновидения. М., 2005.
13. *Розенкрейцеры* // *Энциклопедический словарь* / изд. Брокгауза и Ефрона: в 86 т. СПб., 1903. Т. XIII. С. 1008.

14. *Фоли Д.* Энциклопедия знаков и символов. М., 1997.
15. *Энциклопедия символов — Амулеты гностиков.* URL: <http://www.symbolarium.ru/index.php/> (дата обращения: 01.04.2019).
16. *Catherine de Medici's alleged talisman.* URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File: Catherine_de_Medici%27s_alleged_talisman.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catherine_de_Medici%27s_alleged_talisman.jpg) (дата обращения: 30.03.2019).
17. *Neef C., Schulz M. Solomons Siegel // Der Spiegel.* 2005. № 25. S. 156–158.
18. *Stanhope G. A Mystic on the Prussian Throne: Frederick-William II.* Charleston, 2015.
19. *Waite A. E. A New Encyclopedia of Freemasonry.* N. Y., 2007.

Об авторе

Светлана Алексеевна Коваль — заведующий сектором археологии, Калининградский областной историко-художественный музей.

E-mail: kovalmuseum@rambler.ru